

الجزائر شهدت أمس أكبر مؤتمر في تاريخها منذ حصولها على الاستقلال

بن بيلال ألقى خطاباً سياسياً هاماً في مؤتمر جبهة التحرير تحدث فيه عن الاستفادة من التجربة الاشتراكية للجمهورية العربية المتحدة

الرئيس الجزائري يقول : إننا نعمل مع الشعوب العربية كلها للانتصار على الاستعمار ومقاومة الصهيونية

تحركات عسكرية في سوريا لمواجهة التطورات بعد هزات عماد

برائت حركته ١٩ شخصاً في عماد أمام مجلس عري في خاص لمنطقة وسط سوريا

بدأت في العاصمة الجزائرية أمس، اجتماعات أول مؤتمر من نوعه يشهده البلاد منذ استقلالها. مستمر المؤتمر خمسة أيام، وقد بدأ بليلة سائقة حين طلب الرئيس أحمد بن بيلال أن يلقى الجميع دقيقة واحدة، حداداً على أرواح الشهداء الذين ضلوا ممالك الاستقلال، وقدموا حياتهم من أجل بلدهم.

وفي الخطاب السياسي الهام الذي ألقاه بن بيلال وافتتح به المؤتمر الأول لجبهة التحرير الوطني، حرص الرئيس الجزائري على أن يؤكد أن الشعب هو ظل الوحيد في الجزائر، وليس ثمة أبطال غيره. ومن الخطأ أن يعتقد أحدان هناك وعما آلت اليهم الزعامة بالاقضية، لأن التزميد الحق هو الذي مات من أجل الشعب أو لجأوا إلى المسموحات ليواصلوا استقلالهم للشعب.

وكان الرئيس أحمد بن بيلال يتحدث أمام أكثر من ١٧٠٠ مندوب يمثلون أعضاء جبهة التحرير في جميع أنحاء الجزائر، ومنهم الملاحون والعمال والمثقفون والجنود والوظائف، وكل العاملين والمخلصين الذين حملوا عبء ثورة التحرير من أجل الاستقلال، ثم الثورة الاشتراكية لرساء أمسي الدولة الجديدة في دعائم قوية مثبته.

ديجول يعلن تمسكه باعتماد فرنسا على قوتها القوية

باريس في ١٦ - ١٠ - ١٠ : قال الديك الذي ديجول في حديثه الذي ألقى بالراديو والتلفزيون أنه ليس من اللائق أن في وضع الولايات المتحدة أن تتخذ فرنسا في حالة حربها للنزول والدمار من ناحية السوفيت، لأن لم تكن لدى فرنسا قوة نووية كافية، مستقلة وخاصة بها، لأنه بدون تلك القوة، ستستسلم فرنسا وتصبح دولة مضطرة إلى الاعتماد على غيرها لحمايتها، دون أن تكون لها أي إمكانيات لتفادي ذلك.

البحر الدائم لمجلس الأمة يجتمع بعد العيد مباشرة

لجنة الخطة والميزانية تبدأ مناقشة مشروع الميزانية في برائت مايو

تصريح لحد السلام عارف

في ذكرى ميثاق الوحدة

حسين يدعو أمريكا

دعوة تقدير موقفها من فلسطين

مجلس الدولة وحده

يصدر الفتاوى الخاصة بالوظائف

دولة غير متحيزة

طلبت تأجيل دورة الأمم المتحدة

وزير العدل

يلقي رسالة الشرفية لنادي القضاة

روسيا تؤيد الاقتراح العربي

لتخفيض ميزانيات الدول العربية

مشارك في لبنان

بين المتنافسين في الانتخابات

يوثايات يطالب برطانيا

بتسكين شعب عدن من قري مصر

السجن ٢٠٧ سنوات

لسارق القطار الذي عشر باجتي

الصين تؤكد لثرو وشوف

خلاف بين الصين وروسيا مؤلف

الإحتياطات الصحية

للقا تلى مباراة الكرة في الخرطوم

ليمن يبلغ يوثايات رفض التفاد من مع برطانيا

استمرار انشاء القواعد البريطانية من المرفق قبل بحث أي اقتراح

الاحتياطيات الكرة في الخرطوم

للقا تلى مباراة الكرة في الخرطوم

دعوة عزز صدقي

ليحاضر في مكتب العمل الدولي

أخبار من الجزائر : ١٦ - ١٠ - ١٠ : قال الديك الذي ديجول في حديثه الذي ألقى بالراديو والتلفزيون أنه ليس من اللائق أن في وضع الولايات المتحدة أن تتخذ فرنسا في حالة حربها للنزول والدمار من ناحية السوفيت، لأن لم تكن لدى فرنسا قوة نووية كافية، مستقلة وخاصة بها، لأنه بدون تلك القوة، ستستسلم فرنسا وتصبح دولة مضطرة إلى الاعتماد على غيرها لحمايتها، دون أن تكون لها أي إمكانيات لتفادي ذلك.

الحقائق التي وضعتها القاهرة على مائدة ممثلي الملوك والرؤساء ..



تقرير ممثل الرئيس جمال عبد الناصر كان مفاجأة ..
ودعوة للاسراع في تنفيذ قرارات مؤتمر القمة

صورة لميزان التجارة
بين القاهرة والامم المتحدة

أسرار مباحثات اسرائيل لدخول السوق الأوروبية كما عرفت في القاهرة بالتفصيل ..



وما هو موقف كل دولة في السوق
مع طلب اسرائيل اغترابها بالموالح ؟

ماذا حدث في اجتماع لجنة ممثلي الملوك والرؤساء العرب ؟ كيف واجه الاجتماع في جلستين اخطر مسألة وضع اسبانيا للملك والرؤساء في مؤتمر القمة ، وما هي صورة المستقبل التي ستكون عليها علاقات الدول العربية كوحدة متكاملة مع الدول الاجنبية .. وما هي الخطوة التي ستتبعها هذه العلاقات لصالح دول اخرى تقف مع العرب وتؤيد مقاصدها ..

كان اجتماع لجنة ممثلي الملوك والرؤساء في بادئها اجتمعا عاما .. ولكنه بعد ساعة واحدة ، واصل المحادثات والمناقشات التي وضعتها الجمهورية العربية المتحدة ، تحول الى اجتماع خطي ، يبحث ابورا وتصل اوصالها بقرارات الملوك والرؤساء في اقل موضوع سكت له فترة البعثة في مجال العلاقات الخارجية .. وكان ان يظل ان اللجنة وصلت الى نتائج محددة في موضوعات خمسة ، كما احرز تقدم سريع في القضية الفلسطينية ، وما هي طريقت العمل للوصول الى ذلك ، وما هي الخطوات التي ستتخذها اللجنة على وسائل شاملة تنفيذ قرارات مؤتمر القمة العربي .. وكيف يمكن تغيير اسلوب العمل ليرفع الى المستوى المطلوب الذي تقتضيه اجتماع الملوك والرؤساء أنفسهم .. وكان اول ما استبعد اليه اللجنة قضية الامم المتحدة ، حيث يرى بعض مندوبي الدول الاولى لها ، وبموجب اسس ميدان الخلاف صورة الامم المتحدة في موقفها في قيادة الجيش العربي الوحيد ، وفي خطة تنفيذ مقررات بواحد نهر الأردن ، وفي المسائل الفنية المتعلقة ببيان الروميين ..



ماذا حدث في اجتماع لجنة ممثلي الملوك والرؤساء العرب ؟ كيف واجه الاجتماع في جلستين اخطر مسألة وضع اسبانيا للملك والرؤساء في مؤتمر القمة ، وما هي صورة المستقبل التي ستكون عليها علاقات الدول العربية كوحدة متكاملة مع الدول الاجنبية .. وما هي الخطوة التي ستتبعها هذه العلاقات لصالح دول اخرى تقف مع العرب وتؤيد مقاصدها ..

الجهد المبذول في القضية الفلسطينية

وكان مع ممثلي الملوك والرؤساء في الاجتماع ممثل فلسطين السيد احمد الشاذلي الذي اوضح في توطئة نتاج عمله في الدول العربية كخطوة تقيم كيان الشعب الفلسطيني .. وكان قرار الذي حله الشاذلي من ان يظل في الجهد المبذول للشعب الفلسطيني بصورة جلية ، ولأنه يسمع حزلا اذا لم تكن القضية الفلسطينية الفلسطينية بظرة له بوزن قويا ، ولماذا فله يمل ان استبداره شخصيا في العمل للكيان الفلسطيني بمرحوم بالانكسار المسكونة ، وان هذا هو جيل تقديريته للدول العربية في الشرق والغرب التي استغرت ثلاثة اشهر ولم يبق غير استكمال المرحلة التحضيرية للوزير الوطني الفلسطيني الذي يقدر في حقيقة القمم يوم ١٤ مايو القادم ، وبالحق الشاذلي اللجنة انه وجه الدعوة الى الملوك والرؤساء بحضور حفل افتتاح او من يربو منهم ..

الشركة العامة لتجهيزات الجوت

على السادة المساهمين الذين لم يسلموا أسهمهم بعد المباداة إلى تسلمهم من البنوك التي كتبتوا عن طريقها وكذلك على السادة المساهمين الذين لم يتقدموا بأسهمهم لتحويلها من أسهمهم لملامع إلى أسهمهم رسمية طبقا للقانون رقم ١١١ لسنة ١٩٦١ وتنفيذا للقانون رقم ٧٤ لسنة ١٩٦٣ التقدم إلى مقر الشركة ١٧ شارع قصر النيل بالقاهرة لإتمام عملية التحويل في جدول شهر من تاريخه . والسادة المساهمين الذين تقدموا بأسهمهم إلى الشركة لتحويلها إلى أسهم رسمية ولم يسلموها بعد عليهم المباداة بالمضامين التي في الفواتير المذكورة لإتمامها في اقرب وقت ممكن .

الاجتماع في تونس في ١٤ يونيو

وقد كان هناك اتفاق في الدورة الاولى للجنة ممثلي الملوك والرؤساء على ان يصدر كل دولة بوضع صورة بالانكسار من علاقاتها التجارية بالدول الاجنبية ، وذلك في الامم المتحدة في خطوة جلية لاسبانيا الى الحكومات العربية لتقوية التماسك ..

الاجتماع في تونس في ١٤ يونيو

وقد كانت الفجوة الثانية للجنة ممثلي الملوك والرؤساء بفترة اخرى من القاهرة عندما سأل الرئيس جمال عبد الناصر عن اسرار المفاوضات الدائرة والمساعي المبذولة لربط اسرائيل بالسوق الاوروبية ..

وكانت الفجوة ما وراء زيارة جولدا مائير وزيرة خارجية اسرائيل ونجلها سايير وزير ماليا لدول السوق الاوروبية معلومة على بريطانيا ، وذلك لتبديد اباحات تبدأ خلال الشهر القادم ، وبعد ان يورد المراجع البريطاني لدول السوق الى حصيلها على مواد اولية منها تصديرها اليها ..

وقد قدمت الجمهورية العربية المتحدة الى الملوك والرؤساء صورة من موقفي كل دولة من دول السوق تجاه تحقيق طلب اسرائيل ..

المؤسسة المصرية العامة للنشر والتوزيع والطباعة
تحليل في القيمة والتوزيع
تأليف: الدكتور عبد المنعم البية
دراسة جامعية متعمقة في الإنتاج والاستهلاك في ظل المنافسة الحادة والقيمة المتزايدة الناتجة عن الحر والحر والحر والحر والحر والحر
مطبعة بالجيزة والدار المصرية للنشر والتوزيع
٢٤٠ صفحة - من الطبعة الاولى - اتمت ٨٠ قريبا
النشر: الدار المصرية للطباعة والنشر

المؤسسة المصرية العامة للصناعة الغذائية وشركاتها
في سوق الانتاج الصناعي الزراعي
للمحافظة الشرقية - بمدينة الزقازيق
بالجناح قسم خاص للبيع

شركة الطيران العربية العامة
سترو المطار
فندق ميناء القاهرة الجوي
أحدث التسجيلات
أطعمة خاصة ومشروبات
لحجز المواسد اتصل بتليفون رقم ٦٣٢٢٦

وزارة الثقافة والإرشاد القومي
المؤسسة المصرية العامة لتسجيل وإذاعة والتليفزيون
شركة النصر للتليفزيون
الإنتاج العربي
فازت في الانتاج العالمي
جوائز ١٩ بومضة
جوائز ١٤ بومضة

تليفزيون نصر
برسالة ان تعلم السادة العملاء اننا لانحرمكم من راحة العين بانه قد تم فتح باب القاء للاذاعة الاولى
إعتبارا من ١٨ أبريل ١٩٦٤
١٩ بومضة من رقم ٣٠٠٠١ - ٣٢٥٠٠
١٤ بومضة من رقم ٣٣٠٠٠ - ٣٠٠٠١
وللسادة هاتري اربابا من المصارف من القاهرة والمخيم بفتح جواز اول مارس ١٩٦٤
بأن لهم الحق في القاء من الرقعة الاولى روة النقيذ بأرقام الإحصاءات
للسادة موظفي الحكومة وشركات القطاع العام القاء عن طريق بنك مصر والمصرف العربي المصري على شرط ان لا يتجاوز
وستوالي الشركة النشر تباعا عن الدفعات التالية
للسيد الفرصة تفوتك وتتمتع بنظام القسط الإجمالي

ملحق أسبوعي

عدد الجمعة



النظم السياسي في مصر... والوحدة العربية

بصراحة يكتبها

محمد
حسين
هيكل



أحاول اليوم أن اقترب من موضوع يبدو وكأنه شوك بيطي به، لكنني - حتى على الشوك - الوحدة، وليس ممكناً في مسارا دعوة تاريخية ضخمة أن يخلو الطريق من المصاعب ولو توقفت لحظة لكي نلقي نظرة على تجارب السنوات الأخيرة من العمل القومي لظهرت أمامنا بعض هذه المصاعب أبرزها في ظني ثلاث:

١ - التداخل والتشبيك بين دورين لهما لا تستطيع أن تتنبأ أحدهما أو تتحل منه دور مصر الدولة ودور مصر الثورة ومصر الدولة عليها بالواجب أن تكون على صلة وثيقة بكل نظام الحكم القائمة في البلاد العربية مهما يكن خلافاً لاجتماعي معها.

٢ - التداخل في مراحل التطور بين البلاد العربية وهو يسبب مستويات مختلفة من التفاعل طبقاً لظروف مراحل التطور، وبالتالي يحشد عناصر لا تتفق أفكارها، أن لم تقصم، داخل الحركة الواحدة في اتجاه التقدم على سبيل المثال هناك أقطار عربية عرفت المستوى السياسي من النضال ... عرفت مقارعة المستوى القومي في النضال من أجل الوحدة، ولا إلى المستوى الاجتماعي في النضال من أجل الاشتراكية.

وهناك أقطار عربية أخرى سبقت في تعميق نضالها القومي من أجل الوحدة، لكنها لم تقدم بنفس القدر من مساهمة اجتماعية.

وهناك أقطار عربية أخرى عرفت أولوية معالجة المستوى الاجتماعي وتحاول سياسياً وقومياً بقدر ما تساعد الظروف.

وبالتالي فإن هذا التفاوت في مراحل التطور يفرض خلافاً في نظرة القيادات الوطنية إلى مسؤولياتها.

بعضها يستطيع أن يرى من الطريق مرحلة ... بعضها يرى مرحلتين ... بعضها يرى المراحل الثلاث ظاهرة واضحة.

بل إنه في بعض الظروف تتعارض متطلبات المراحل المختلفة فكراً وعملياً.

٣ - الخطأ بين الانقلاب والثورة من شدة الإحساس بالحاجة إلى التغيير، والتشبيك بين دور مصر الدولة ومصر الثورة.

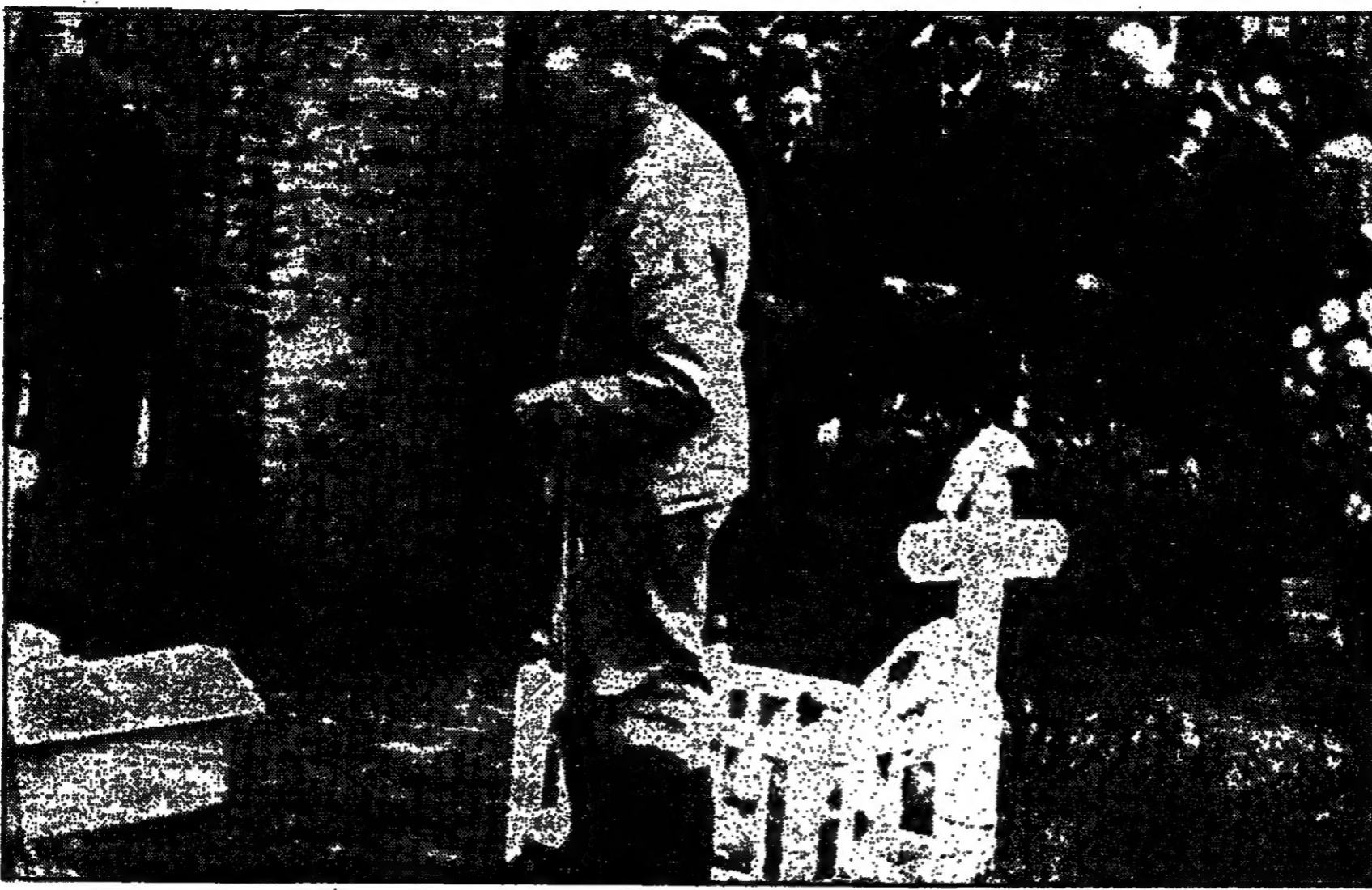
لا تملك مصر وحدها وبالتالي فهي لا تستطيع - بالكبرياء - أن تفلح بها، ولا تستطيع - بالتواضع - أن تعتز منها.

مجتمع من أقدام الجملات في التاريخ، ووحدة وطنية مستقرة، وسكان يلغون وحدهم نصف تعداد الأمة العربية.

حتى يقع شئور كان لمر تأثرها العربي كحقيقة من حقائق الوجود العربي ذاته.

مع ذلك، وربما بسببه، ملك مصر أوضاعاً ثورية استطاعت أن تستجيب لمطالب العصر وتحدياته سياسياً واجتماعياً وقومياً.

ثم أضحت أسطورة البطال فوق ذلك كله وعليه بريقاً له جاذبيته والنتيجة أن مصر الثورة عايل فعال في النضال العربي، يؤثر حتى وإن لم يقصد التأثير ويحرك



الاضواء في بليكا في حالة انصراف منذ فترة طويلة .. انهم يطولون برامح اجورهم وهذا من انصراف الذي شمل جميع اطياف بليكا .. والغريب ان الاطراف ومنهم المند إلى حد دفعي حل رسائلهم التماسية في علاج الحالات السرية بما أدى إلى وفاة عدد من البليكيين بينهم الشيوخ والأطفال .. وهذه الصورة لا بد اننا نعرف ان طيبين القوية ولذا علاجهم بسبب انصراف .. وقد فشت السلطات في القوية على البليكيين ووجهت اليها نمة قتل الطفل ..

الثورة تبدأ هي الأخرى بالانقلاب لكي تنقل السلطة إلى القوى الطليعية بالتغيير الاجتماعي والانقلاب ... يبدأ وينتهي بالانقلاب! ومن شدة الإحساس بالحاجة إلى التغيير وطول انتظاره تعلق إلى الامبال حركة، ولا تقاوا إلى تفحصها باليزن الدقيق وتحسب اتجاهها ثم تعطيها من التأييد أو التحفظ أو المعارضة كما تستحق وتسأري!

ليرز الأمثلة لذلك انقلاب العراق في ٨ فبراير سنة ١٩٦٣ بعد حكم قاسم، وانقلاب سوريا في ٨ مارس سنة ١٩٦٣ بعد حكم كلاسما. منحه لاجل أكثر من حقيقته ... لكن الأمل ببند، وكان الحقيقة وحدها بقيت، وكان غير ذلك مستحيل.

ودفع النضال العربي من أعصابه الثمن الكثير لهذا الخطأ بين الانقلاب والثورة، ودفع من وقته ومن حواسنه ... ومن قدرته بطبيعة الحال طاقات ضاعت!

تنقل إلى مناقشة تفصيلية لكل واحدة من هذه المسويات

أولاً:

أن استكمال بناء الاتحاد الاشتراكي هو الحل الصحيح للصعوبة الناشئة من التداخل والتشبيك بين دور مصر الدولة ومصر الثورة.

أن تأثر مصر العربية حقيقة لا تملكها مصر وحدها وبالتالي فهي لا تستطيع - بالكبرياء - أن تفلح بها، ولا تستطيع - بالتواضع - أن تعتز منها.

مجتمع من أقدام الجملات في التاريخ، ووحدة وطنية مستقرة، وسكان يلغون وحدهم نصف تعداد الأمة العربية.

حتى يقع شئور كان لمر تأثرها العربي كحقيقة من حقائق الوجود العربي ذاته.

مع ذلك، وربما بسببه، ملك مصر أوضاعاً ثورية استطاعت أن تستجيب لمطالب العصر وتحدياته سياسياً واجتماعياً وقومياً.

ثم أضحت أسطورة البطال فوق ذلك كله وعليه بريقاً له جاذبيته والنتيجة أن مصر الثورة عايل فعال في النضال العربي، يؤثر حتى وإن لم يقصد التأثير ويحرك

كذلك ما أكثر حوادث اخلاق السفارات المصرية وقطع العلاقات مع مصر ولو أدى الأمر إلى الإقتراف عليها والإدعاء بحلها فقله أو تفكر فيه!

ثم ما أشد الحملات التي وجهت إلى مصر على أساس أنها تبحث عن العملاء لجرد أنها قدمت لحركة من الحركات السياسية عونا تقى به في وجه الاستطهاد العنيف لافرادها، ولم ينس أحد تلك المناقشة التي تجرت في إحدى جلسات محادثات الوحدة الثلاثية في العام الماضي حين دفع المصريون أصواتهم بالاحتجاج على مصر لأنها تقفل العملاء على الشركاء، على حد قولهم، ولم تكن من حجة لديهم إلا مساهمات مصر بالسلاح - وبما ألقاه مع الاسف - لبعض الحركات الوطنية، ولم تبطل

الحجة إلا بعد ما تكشف بالدليل القاطع أن البعثيين اتفهموا أن أول من طلب عون مصر المادي

وفي بعض الأحيان، وبزعم أي حرج، فإن مصر لا تستطيع أن تجس عونها المادي، خصوصاً من رعية أسر الناشطين الذين أنطقت عليهم أبواب مسجون كثيرة في العالم العربي.

ولقد تحدثت أشياء كثيرة وتولت داخل مصر وخارجها، بل انتهت مرحلة في مصر، هي مرحلة التحول، وبدأت مرحلة ثانية هي مرحلة الانطلاق وعلى مرحلة الانطلاق أيضاً ... هدف تحقيق الوحدة العربية، ضمن الإحداثي الكبير للوحدة الوطنية القومية.

وفي ظروف هذه المرحلة، فإنه لابد من تحديد تحول دون استمرارية التداخل والتشبيك بين دور مصر الدولة ومصر الثورة.

وليس الهدف من التحديد اتساع الفصل بينهما، فذلك بالطبع مستحيل.

وإنما يكون التحديد بهدف توزيع مسؤوليات العمل القومي بين مصر الدولة - تمثلها الحكومة، تعمل مع الحكومات الأخرى في إطار الجامعة العربية - وتصل بها عن طريق السفارات - وبين مصر الثورة - تمثلها التنظيمات الاشتراكية، تعمل مع التنظيمات الشعبية، حاكمية أو بعيدة عن السلطة، ويتصل بها ويتفاعل معها، بل يسعى، إذا استطاع، إلى التوطين فيها ... وفي حركة عربية واحدة.

ثانياً:

وفي تفاوت مراحل التطور بين البلاد العربية، وما يتبع ذلك من اختلاف الأفكار والأشخاص، والتصدام بينهم في بعض الظروف، فإنه لابد لنا من التسليم بأن مصر الثورة، وهي تقوم في الوقت نفسه بدور مصر الدولة، واجهت مشاكل لا مفر منها!

أن الدولة أجهزة رسمية وليس من مهمتها أن تتفاعل، وأنها من مهمتها أن تنقل.

وفي ظروف مصر الخاصة، فإن كل أجهزة مصر الدولة، لم تكن بالضرورة انعكاساً لنطق مصر الثورة.

ولقد حدثت من جراء ذلك إضرار كان لها، وسوف يكون لها أثرها.

على سبيل المثال فإن حركات كثيرة في العالم العربي لم تجد وسيلة إلى مصر الثورة إلا عن طريق سفارات مصر في بلادها

وتنقل إلى مناقشة تفصيلية لكل واحدة من هذه المسويات

تجاربه الفنية، أصبح يتطلب استعداده من نوع جديد لم يعد العمل العربي، كما كان في مرحلة تاريخية مضت، يتطلب على سبيل المثال استبدال حكومة توشك أن تقبل حلفاً عسكرياً مع الاستعمار، بحكومة تتحدد مرتين مختلفة عواقبها القبول، كذلك لم يعد استبدال نظام ملكي بنظام جمهوري ... تغييراً في الشكل بينهما لكن الجوهر وراء الشكل لا يلبسه التغيير.

أن التفاعل العربي، خصوصاً بالبعد الثورة المصرية واحتلالات الثورة الجزائرية، يدخل عصر الثورة الشاملة.

الثورة التي تربط الاستعمار والرجعية معاً، وتربط القواعد العسكرية والاحتكارات الاقتصادية معاً وتربط استغلال ثروات الشعوب وامتيازات الطغاة الحاكمة معاً، وتعتبر اسقاط ذلك كله ضرورة لازمة، وتقدر بعده على أن تبني مجتمعا جديداً لإنسان عربي جديد.

ومثل ذلك لم يعد في حاجة إلى المغابرات، يعرف أولها ولا يعرف آخرها.

مثل ذلك لم يعد يقدر على الوفاء به غير الجماهير الواعية والمنظمة.

والعمل الجماهيري، الواسع والنظم هو عمل ديمقراطي.

أريد أن أقول أن الديمقراطية في المرحلة القادمة يكون أمل التغيير، وليس بالانقلابات، خصوصاً إذا لم تكن جزءاً من ثورة.

أصل من هنا إلى القول، أنه إذا كانت مصر الدولة، قد استطاعت في مرحلة مضت أن تقوم ببعض مهام مصر الثورة، فانه في المرحلة القادمة سوف تختفي الامور.

في المرحلة القادمة، تعبيراً عنها، واتساعاً لما يجري هناك، القادة العربية وفي الطليعة، ينبغي أن يكون العمل القومي عملاً ديمقراطياً في الوقت نفسه ... عملاً على مستوى التنظيمات السياسية الشعبية وبينها.

وليس يهم أن تتجلى النتائج سرية الخطى، فمما كانت متمترة النتائج مع الخطى السرية ... إلا أن لم يعد مجرد التغيير يكفي ...

الآن اتجاه التغيير قبل التغيير في حد ذاته!

يساعد على ذلك أن قاعدة الانطلاق تؤدي دورها بإغلبية متزايدة، كما أن تيار التاريخ والتقدم يسير في اتجاهها!

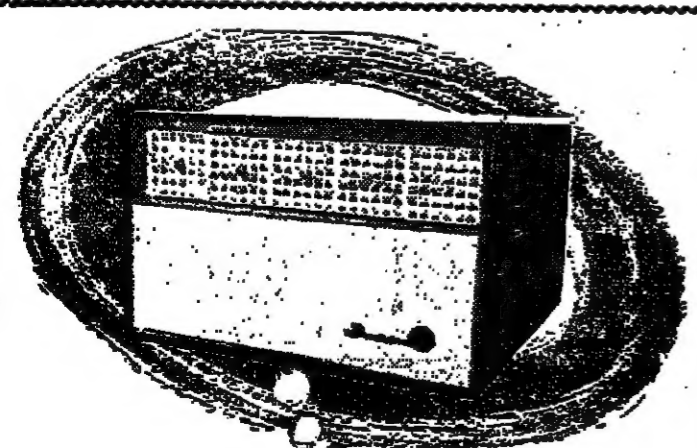
محمد حسين هيكل

وللتاريخ، فخلد كان جمال عبد الناصر شخصياً في هذه الفترة، هو الجسر الوحيد بين التجربة في مصر، وبين بقية العالم العربي خارجها.

كان يقضي الساعات بعد الساعات يسبح القادين وكان يقضي الساعات بعد الساعات يتكلم بهم.

ثالثاً:

وفي الخط بين الثورة والانقلاب، فإنه ينبغي أن تدرك أن العمل العربي، بكل حصيلة



جهاز تكيف الهواء "ديزول" يحريك من تقلبات الجو صيفاً وشتاءً ..

وهو لك جو منعشاً على مدار السنة.

IDEAL

من معالم الكويت البارزة

فندق فينيقيا

شارع فهد السالم - الكويت

● بجوار ٧٦ غرفة فخمة مزودة بكل مكنة الهواء ومزودة بصمام خاص وبموسيقى حالة وتلفزيون. ● لجنة خدمة بالروسية وكبار الضيوف. ● صالونات الفندق تجمع بين الجاهل القديم والجد الحديث. ● يضم أول كافيتريا بالكويت مخبزة لافاقية لحالات الاستقبال وتقدم فيها المشايخ والطباخين والطباخين والطباخين السريعة. ● يتناول الزلازلة الاطعمة التي يبدونها سواء كانت قهوة أم غربية في القاعة الذهبية Golden Hall. ● الخدمة مثالية. ● شام المليونين في الفندق "بيتة الشرق" كلها في خدمتك.

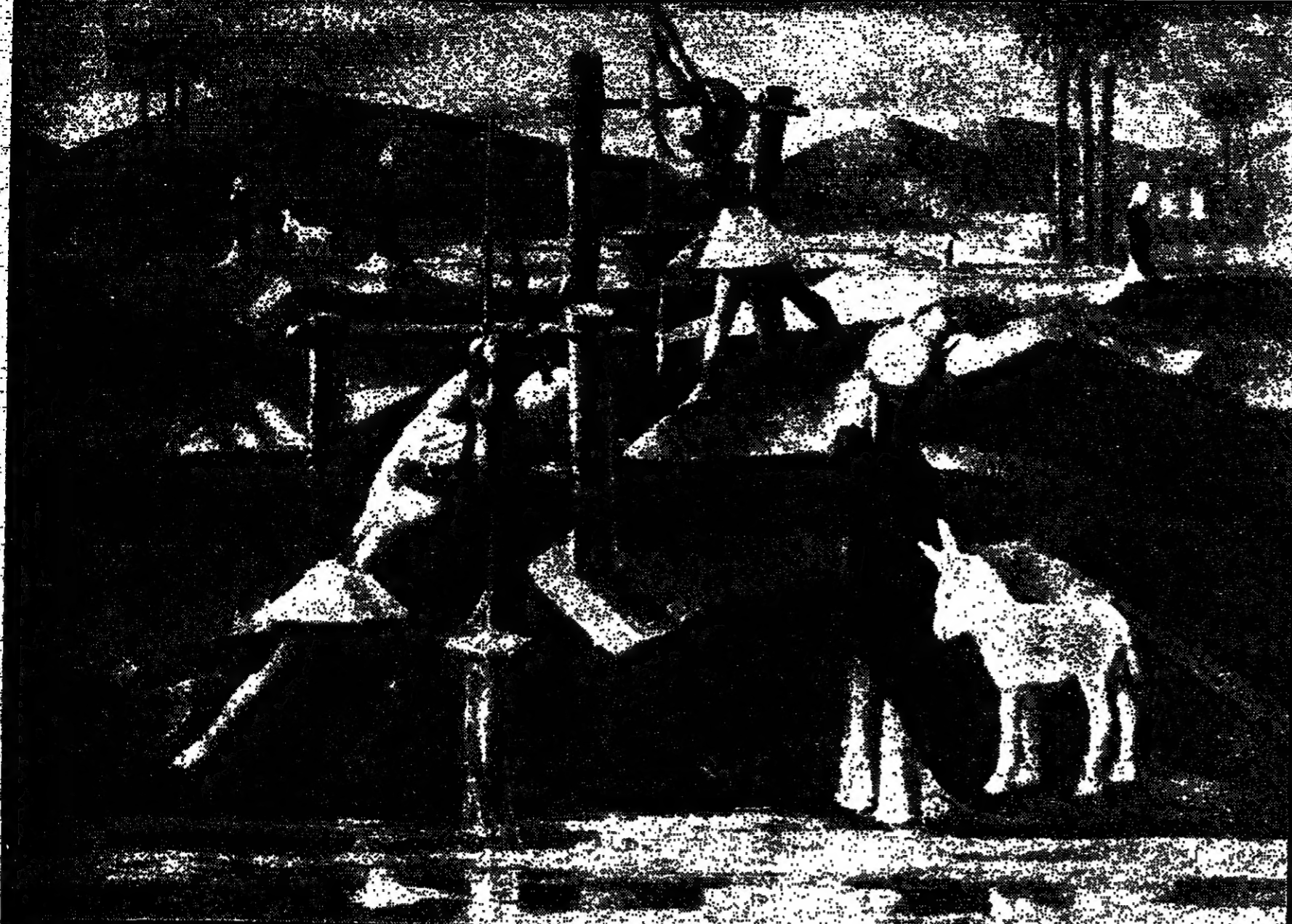
إحساس الفنان وإدراكه

اليوم يكن الفن رجلاً الأول محمود سعيد ، كما يكن الأدب كاتبه الكبير عباس محمود العقاد .
التي كتب اليوم وإدراكه كونه فناناً وفناناً من صوره محمود سعيد في هذا الفن . الذي في جمال
للشاعر ، أجمل من كل فن الفلاح في سبيل العيش ، هذا الصدى القوي للفن . من علق آخر لحننا
الطبيعية . من سبيلنا ، المستقيمة في ٢٠ مايو ١٩٦٣ .

بين السكون



« والصبي » الزمان « أنا حلاله
الحسن الحظي أرضنا الطبية ، محمود
سعيد . نحن يصور الشاهد المزدوج
سبل عليه إيمان من إيمان الشبي والحر
والمرق ، الإحسان يسلم الإحسان حسنة
الماء ، يلقينا في حرة ليقننا زينة
يكون شادونه يسبها في قنات الري .
والقن في ظهر الصورة هو الحق
السعيد البعيد بظلاله المتجربة المتغيرة
للتوب على الرادى الأخير ، أيجوله
الى واد غير ذي زرع ، اذا كانت
ليدى حيل الشهود ، او حتى اذا خلوت
لحظة من الري .
وبين التلال والشواهد حسي بثلث
السعيد يصنع على رصين يلقى
الماء الى الحور القوية المثل الا من
الايان والصبر وحفظ العيش . وزجل
حنا ، وزجل حنا ، كل يحمل في روج
السيد ، ذلك الصبر الذي لم يعرف
فنان مصر واحد ان يشوه به صورة
حيا حرب محمود سعيد .
والى ذلولة الصورة التي الى اسفل
والتي الى اعلى ، حنان ، ربما كانا
المختلطين للوجين في الصورة لم يبرنا
بعد قسوة الحياة . لونها الأبيض يعكس
شبابه و انور ، التميم .
ووقلت تحت التلال فخلت سابقه
تبدو كالمصرات ، او كحراس وادي
المتحضره حوران التلال العلية .
لأملك الصورة الحسية وسلا غير
الظلال والصبر ، ابا الوان الزخرفة
الاصيلة فلا عسلى الفكرة لتحدث
منها ، وفعلها فيها اظن واندرج ، تلك
الوان البهجة في استعمالها ، والظلال
المعقدة في لون حيل البن الحسي .
وحكاية احده محمود سعيد لصورة
الشاهد احدها لما فيها من دلالة على
لصلى الفنان برفق وقسوة وامل
في كل ركن منها . فقد كتبت من رجلي
الى السعيد في الحام الفلقت فسلنا
سبيته « لرى بلكور » ، سبيل فيه
التي يلقى بطلان السعيد يروى
ارضى الله الواسعة بجزان الشواهد
اي يحسن صوره الممتدة ، وقوة
لحنا ، ولت فيها قلت ، هذا الكاد
الفد يرفى ان يستسلم للظروف ، فيقتل
في حرة الخط ، حاريا ان يشوه حار
لأينها الحارون ، ويحيى موات اليرى
بالرغم من كل شيء ، ولو يكون به . اي
مثل اروع على الحب والنسب ، واي
يزجل الكاد والتفصيل في سبيل
التي لم يحب ان يكون لنا في الشاهد
ربى وبنى بصورة من السعيد .
والحسب هذه الفترة هي التي اكثرت
لواجم النفس المرحلة فصر محمود
سعيد يرسل نسخة تسمية للوحة .
واسرع الموت الى صاحب اللوحة فلم
يتفر حتى موات السعيد . ولنا كتب
هذه الكنية يوم ١٠ ابريل ١٩٦٤ ، فخذ
النقل للفنان الى الرقاع الاملى ، وتاريخ
احده الصورة هو ٢٠ مايو ١٩٦٣ .
حزنت اول ما حزنت محمود سعيد
بالصورة السعيدية ، حيث كنت اجلس
جلالاً لخيال الصبر حزين (المخلص
صبر سعيد به الله في حلة واليه
الصبر والعزم) . وكان محمود سعيد
- وابو حنا في ذلك الزمان ناظر النظار -
وعرضاً من ابناء الزوار والحكام والامير
سيرة من ذلك العالم البعيد منا نحن
القراء . بعد منا في البيت والطريق
الى البيت . ابا في حرسنا فاحسبه
ان ناظرنا (الاجني) نواستقناه وصيقلنا
لم يكونوا ليحسرونا باى نوع من الفوارق
التي في تلك الوقت ، خارج
الدرسة .
التي اتبع هذه الصورة الاولى في
حياة محمود سعيد ابن ناظر النظار
في تلك صورته للشاهد ووصفنا
في الاحاد ، من حلق اخر لحننا
الطبيعية . وكان اول به ان يفيض الى
نفسنا حنا ساحتها ونشيطها في السنداب
المرى والشباب الفانى ، الذي غنى
جمال الشاهد اجمل رمز لكح الفلاح
ونشله في سبيل العيش .
هذه الفترة اتيا نحن ان حكاية
الطيفت حنا لم تكن سوى اشقات
تيم على اقوام بلادية ، وان ابناء
البلد حنا تقوى جوانهم على
شبه غير الفراع والمتجنية ، هوانا
الارض الطبية اولا ، وتبل كل شيء .
ولم قراء « الذي التاحة » لتوفيق
الحكم يذكرون الحنى التسمى المصيق
يلج براسة من فوق مدينته تلك الصورة
الخفيفة الطرية لتحول الجحش المصور
تلت حزن محمود سعيد بالمرسة
السعيدة ، والصبر ان اقول ولت
لكن لم افره ، ولم افره من انا قنلا
في تلك اليم الخوالى . انا حنانا ،
ونيتنا ود متملى حيتى السكونية
منذ كبرت فيه بكمى الاخلاق والوداع
واجترار الظهور ، ومثل الامان
ولقد ارتكبت حيلة زلة واحدة فافترها
بى بلغة وبقية ، منها حارنا حنا
الى الجلس الاعلى للظنون والاداب ، في
اول انشله ، وهو يتقدم حتى استعنت
عليه بوزير الشريعة والتشريع ، رئيس
الجلس حينذاك . فقبل ، وشركه في
وسيع الامس السليمة السكونية لهذا
الجلس اخذا بنصر الفن واهل ، والاب
ورواة . ثم لم تسدده مسحة على
الانصار ، لنها واه كان حنا
الى التفتت الى الشاهد لاجتماع
الجلس والجلس ، وما كان لحننا في
سنة الانصار . فاستأن غير افاته ،
وكان له بالراد .
والبرت في احدى مقالاتي الى احكام
محمود سعيد بن السبيل . وكيف ظلم
في صوره حنا سنة ١٩٦٩ حيلة
الثورة الكفلة قبل انقراضها بسنين .



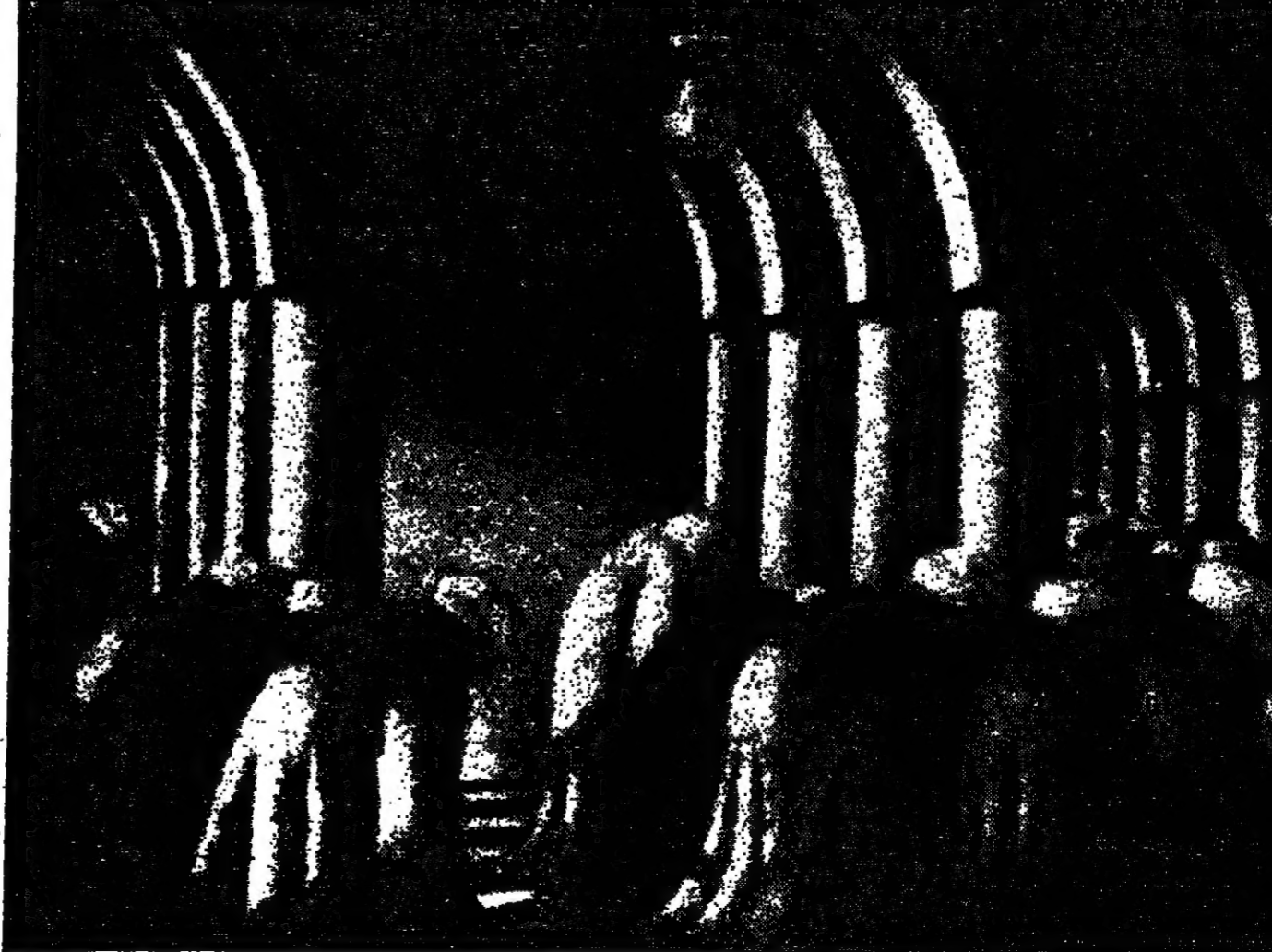
محمود سعيد ركن من أركان النهضة الثقافية المعاصرة في هذا البلد

وقد أصبح صنع البلاد يلزم علينا هدير المعلقة بين تصميم أدوات الحياة
والأدب الذي يتفق وما لنا من كبريات خاس وظروف مينة .
اذا فن التصوير فقد بخت علينا القرون الطويلة ولم يكن هذا الفن هو
المظهر المختار لمعيرة البلاد في تامة الشكل .
هذا الوضع يشق من الأسس قارة القرون الشكلية المعاصرة وهو
الوعم الذي يلزم ادراكه لتقدير حقايقه محمود سعيد من حمل في الفن التشكيلي
في حقل التصوير .
ان قبله من التصوير من فنوننا الشكلية التقليدية لقرون عديدة كامل
ويؤس كجديلية العالين في هذا القلمسة وصورة .
لقد تحضرت بحوث التصوير في العلم وبت وصلت برحلة النسخ الكليل في
كثير من مركز من مراكز الثقافة العالمية كان التصوير هو الفن الرئيسي في
بعضها . ولم يكن الحال كذلك في هذه البلاد .
كان لولا تشا لنى سحر في تلك الصورة التي غلب منها في التصوير
كامل لاسى . وكان فن المعارة هو الفن الرئيس وكنت سبيل القرون
الشكلية تزد الحياة بوقاها الوسيلة الى لخصلا لظلالها وصورها
في الشكل حرة بوجود نوع .
اذا فن التصوير في تلك الصورة قد تضرر تشله على مايش القرون
الآخرى وصورة غير اسلية .
ولم تتح لي فرصة الكلام على ثقافة
محمود سعيد الحية ، ونشله ادراكه
حالتا الحيات في كل شئونه ، ونشله
الحركة الفنية في أكثر من مكان والظلال
على تاريخه ، وغيره من القرون والظلال
واسما ، لا يحسن على الظهور ولا
يعرف ذلك من الا بن حقله ، وحلوه
بحلوه المصيق للصديق .
واخر لقاء لنا في هذه الدنيا كان في
السيد الملقى دعنا للفقد على الفداد
توفيق الحكم وانا وقفينا بسببه يوما
من اكل ايلنا السيد واعلنى مجلة
فنية نشرت اعتراف بيكسو ، فترجعت
الاعتراف وعلقت عليه في هذا المكان .
ونحن ننسى حالي في كلانا من القيد
السطح اى نوع من الثقافة كان محمود
سعيد وارجو ان يصل الى « الامام »
في القرب فرصة رسائل تحسنا من
محمود سعيد القاصى الفاضل اذ لا توة
لكلام غير مختص .
ك محمود سعيد فاحسبه الاول انشا
عظيما بكل نعمته هذه الكلة من
سلات في الخلق ، والشعر والفن
والادراك .
تلك النهضة الشكلية التي بدأت لنيل لومال البائس ركد العصر العالين
انفصلنا بالظلال الغربية الترافى الفرنسي ، وحركة البلاد . نحو
التخلص من التبعية على اخلاق شكلها لا توفى .
نحن نبحث من جديد من سبيلنا لاصول تجاه الواقع . نشير وتنسلا
به تحليل ادراك واخذ وحلها واسما في البناء وذلك في شتى الجاهين حلتنا
نحقق وجودنا مرة اخرى بسلوب فالحياة اسبل ينش وكرتنا وما لنا من
ظروف .
ولم تقدر احد من المعلنين من لبنان لا الا يومه حسوا من احكام
جسم المجمع الفكر الناضى بقبوليتنا لجمالك مله الحياة ووسع الكليل
التشلى .
في حقل الفن محمود سعيد في النهضة الثقافية المعاصرة للثقافة المدن الشكلية
في حقل التصوير .
اذا فن التشكيلي غير الفن القوي سبيل كل بلانها بنا من ادوات
الحياة بملطية اليد وراه الح . وتكون لنا فيه تاريخ طويل . الا ان تغير
اسلوب الحياة تبيته اصلا بالظلال الغربية تجعلنا نخرج من فنوننا الشكلية
التقليدية الى فنون اخرى نعرضها براى الكاد التي ككت الى عهد قريب خارج
حدود البلاد . كما ان هذه الادوات الجديدة المستوردة تفرس بدورها تغيرا
في اسلوب الحياة التقليدى .

فنان ذو رؤيا

تقوم الوسط الذي نشأ فيه لميقتنا ، وتقوم شتى شروب الفتة ، والقيم والحديث من العنود - ليجلى
فصيته هو واسلوبه .
وقد مشر على طريقته بكتيل شياطينا فيمينا لاولى على شوه ، ولا يصدده خطوه ، وهما ارجح عاليا او يزيد
علم نفسه بنفسه في مدرسة المتخصصا حلا اثر الآلة للكتف من اسرار القلمة ، صناعة الاوزان واسرار
الايقاع ، ولكنه لم يقل منها غير مايقول بيطيته ، مرسا من كل باعداه ، مبالغ من قنره او قوة افراة .
تسيطر على الاجسام والسيارات الارضين في لوحاته حمنة صرحبارية كلها احكام القنون ، ولقد كثر
ينفع في هذه الاجسام قوة توشك ان تظفرها . ومن هذا الصراع بين القوة
في البطن والنظم في الخارج تولد لميقت به فنه من توتر دراسي .
ليس في لوحته فراغ تظ ، فكلها امتلاء وازداد وتبع .
على ان فن محمود سعيد ليس مجردة وازداد وقوة وانلاء ، وانا هو
فوق ذلك كله ذاق وطير وسحر .
ذاق الشار المعطية النافذة حنا لولاق الاثوية حنا اخر
وعطر التلى او حير الشعر ،
اذا الشعر ، فليس حوسر الحيون الكلية وسحر الشفاء والرجل والنور
المخترة فحسب ، وانا هو فيه يمتدح الامام ، اتيه بسحر الاسلم
للقية او القيس السبي .
لقد اخذ من بوطي الفكر من قلوبهم صوره . ولكنه ما يخذ منه صلوته
لحسب ، فالتا لتشتق في لوحاته كنهية بوطية لا يخلها الحس ، تكة ازهار
الشر او الفروسة الصلطة ، ولعلها اياها تكة بن لسان الشرق القديم
الصواس جيمشترك وتشليل في خلق اللوحة
ومن وراء الصواس يلقى القليل من
ويلقى الحلم الرائد بلواقع الجاه
وتلقى الرؤيا بلقوية .
كان فننا يخلق الصوه ، ولكن ليس الصوه الايش السافر الذي لنتم التكتلت
التحيا ، وانا ذاك الذي ينجح من جوداكون او بن اغوار النفس ليهم وينت
الروح ويوسع التكتلت رمزا تيسر لسان الفهم .
ومحمود يونان

- ### حياة محمود سعيد
- ولد بالاسكندرية في ٨ ابريل ١٨٧٧ .
 - تخرج من مدرسة الطوق في ١٩١٩ .
 - دخل سلك القضاء عام ١٩٢٢ .
 - طاق خلال اجازته الصيفية بطنان
اوريا واستبقه بخاصة اعمل لان
ايك ومنتج وفان دير باين من قن
اللاتندر ، وكذلك اميسال الفلاح
الطليان الاول .
 - اقيم له معرض في نيويورك عام ١٩٢٧ .
 - مل حمر في بيشلي البنية عام
١٩٢٨ و ١٩٤٨ و ١٩٥٠ و ١٩٥٢ .
 - اعمل كرسى القضاة في ١٩٢٧ .
 - اقيم له عام ١٩٥١ معرض شياطين
بمراى الجزيرة شم ١٥٠ لوحة .
 - فاز بجائزة الدولة التقديرية عام
١٩٦٠ .



الوداع الأسيف

في يوم مولده .. وفي لحظة من
المر تكرر كل عام وينتدح فيها اكل
الحياة . غلب محمود سعيد بين نوحه
الكريمة ، وسبق قديم .. وفلست
حيث كان يلقى الاكلى بسلام جديد
من حمر ذهب في حده صابت جليل
بالشبه بجلال حيلة ووداعة نفسه ..
وبشبا وراء ندى ، شبيه بلحمى
الذي صوره بذل لكن من لائلان عاليا
في لوحة الرسول خلال نوبة شلال
وق في تلك السنوات من المبريكات ..
ظل محمود سعيد يشغلا بفكرة الموت
بكرها في لوحات « المقاتر » و « ليلة
الظن » و « جوكب الجنارات » ..
وفي الطريق الذي ابتغى به شيه
الفنان هذه المشاهدة بخت جنازة ، وبين
شيعتها وجوه مرقشاه في لوحاته ،
وجود بن امصادق صباه .. ووجوه اخرى
من ارتكوا بنه وعرفوه لنشله وتقدم
وحينا اودوه الرضى ، ككت الايام

الى شاعرنا معه تحق في قلوبنا ..
ويتفق معها وجه هذا الانسان الذي
عقل روحا هائلا اشاع الودعة ، والحب
وظل طوال حياته ينظر من زهو
الانصب ، ويريق الشيرة يفيض بلقوة
والبساطة والهدوء ..
لقد كان محمود سعيد يحمل الثورة
في نفسه ، الثورة على الارشاع التقليدية
التي فرست عليه ان يلك طريقا بعيدا
من الفن بورتية الاطلاق ، نيتود بنفسه
الى ماله الفنى .. والثورة على التبعيات
لقد خط محمود سعيد طريقا بعيدا
الثورة ككت خفيا بلحمة الخارجية
الوداعة وراء قناع الين ..
ولكن احتجاب محمود سعيد الانسان
خسلة فاخته فهو عنصر تشر لاشاء
في جو الحياة الفنية قريبا من الودعة
والظنون وضرب اروع الاكلى لا يجب
ان يكون عليه خلق القنات وسلوته
في البيئة الفنية .. وكما رضى محمود
سعيد من شيب الخلق ، وكما رضى
بعونه بعد لوم الطريق ، وما كان احتجاب
الراى او التفتت ليهوس بينه وبين
شجيع كل الاتجاهات والمواهب ومؤازرة
الحركات الثقافية ..
عندما مات جورج براك بشد شعور
وقد انزى بشو وزير ثقافة فرنسا
عند قبره وقال « ان براك يحمل في ذاته
جزءا من جرد فرنسا بكونك محمود



بدر الدين ابو غازي

بلاؤ ایویں

بدر شاہی السیاحی

● اذواق مصرية
● تجديدات
● موديلات
أسعار في متناول
المحل الذي أصـ
القاهرة في اذواقه

